

VOLUME COORDONATE

2015: *Caietele Echinox*, vol. 29, „Utopia, Dystopia, Film”

ARTICOLE

2023: „«Romans Divers»: The Novel, Its Earliest Classifications, and the Early Modern Peripheries of the Genre”, în *Caietele Echinox*, vol. 45

2022: „The Decade of the Auteurs: The Institutional Reorganization of the Romanian Film Industry in the 1990s”, în *Studia Politica*, nr. 3 (XX), 2020

„Late Modernist Noirs: Béla Tarr’s *Damnation/ Kárhozat* and György Fehér’s *Passion/ Szenvedély*”, în *Caietele Echinox*, vol. 43

2020: „On the Fringes of the Classless Society: Notes on Constantin Stoiciu’s Screenplays”, în *Caietele Echinox*, vol. 39

2019: „Romanian Cinema in the 1960s: Socialist Modernity vs. Cinematic Modernism”, în *Caietele Echinox*, vol. 37

2016: „L’utopie contre la nature humaine: les origines d’un argument”, în *Caietele Echinox*, vol. 31, „La Trahison des images”

„Les allusions à l’utopie – que nous disent-elles sur l’histoire du genre utopique?”, în *Caietele Echinox*, vol. 30, „Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés”

2015: „Utopia, Dystopia, Film. An Introduction”, în *Caietele Echinox*, vol. 29, „Utopia, Dystopia, Film”

2014: „Les jardins dans l’utopie. Remarques sur un détail significatif dans le récit utopique français de la fin du XVII^e et du début du XVIII^e siècle”, în *Caietele Echinox*, vol. 27, „Paysages et utopie”

„Les deux utopies de Louis-Sébastien Mercier”, în *Caietele Echinox*, vol. 26, „Possible Worlds: Fantasy, Science-Fiction”

2013: „La critique de l’utopie à l’âge des Lumières et le problème de l’anti-utopie”, în *Transylvanian Review*, vol. 22, supliment nr. 3, „Western Civilisation. Politics, Ideologies, Dystopias”

„Satire et anti-utopie au début du XVII^e siècle”, în *Caietele Echinox*, vol. 25, „Topographies du mal: Les Antiutopies”

2012: „Nicolas Malebranche et Bernard Lamy: deux perspectives sur l’imagination”, în *Rivista di storia della filosofia*, nr. 4, 2012

„L’utopie à l’âge classique. Quelques éléments pour la fondation d’un genre littéraire”, în *Caietele Echinox*, vol. 22, „Imaginaire, mythe, utopie, rationalité”

„La critique de l’état inexistant: le statut de l’utopie en France dans la première moitié du XVII^e siècle”, în *Studia Universitatis Babeş-Bolyai*, seria *Philologia*, nr. 4, vol. 57, 2012

2009: „«Un faux établi a l’air de la vérité»: Dominique Bouhours on Myth” în *Caietele Echinox*, vol. 17, „Mythos vs. Logos”.

STUDII ÎN VOLUME

- 2020:** „Filmul de actualitate socialist (1950-1989)”, în Liviu Malița (coord.), *Enciclopedia imaginariilor din România*, vol. V, Iași, Polirom, 2020
- 2019:** „The Slow Break from Socialist Realism: Romanian Cinema in the Late ‘50s and Early ‘60s”, în Irina Trocan (coord.), *Romanian Cinema Inside Out: Insights on Film Culture, Industry and Politics, 1912-2019*, București, Editura Institutului Cultural Român, 2019
- 2017:** „Deceniul autorilor. Ce s-a întâmplat cu filmul românesc în anii ‘90?”, în Andrei Gorzo, Gabriela Filippi (coord.), *Filmul tranziției. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc „nouăzecist”*, Cluj-Napoca, Tact, 2017
- 2015:** „Definirea unui gen la începutul epocii moderne (secolele XVII-XVIII): utopia și problema distopiei/ antiutopiei”, în Corin Braga (coord.), *Mofologia lumilor posibile. Utopie, antiutopie, science-fiction, fantasy*, București, Tracus Arte, 2015
- 2014:** „Noul Cinema Românesc și realismul european al anilor ‘90”, în Andrei Gorzo, Andrei State (coord.), *Politicile filmului. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan*, Cluj-Napoca, Tact, 2014